

la prestigiosa pavimentazione in Scabas...

A destra: precorre le console delle epoche successive il tavolo spagnolo a bandelle del 1600 tra camino e superficie vetrata. Sopra, boccia indiana in bronzo del XIX secolo contenente bacche di rose del giardino. Sotto: controcampo del camino. Tramite una doppia porta, la zona relax comunica direttamente con la veranda, inquadrata da una pala indiana degli anni '20 in rovere e vetro opalizzato. Rallegra l'insieme la bergère rivestita in tessuto stampato di cotone e profilata con cordoncino in tinta unita (Calestani Finiture d'Interni).

Nella pagina accanto: nel living vige una perfetta simbiosi cromatica tra la pavimentazione in Scabas, proveniente da una cava senese, gli arredi e i complementi. Caratterizzano l'angolo inquadrato un fratino di fine '600, una credenza a muro del 1700 e corpi illuminanti fiorentini del XIX secolo (Bottega Artigiana Paralumi, Brescia). Antichi pure i contenitori dei candidi elementi floreali: catino in rame per i ciclamini, vaso sangue di bue per l'orchidea.

...proviene da una cava senese







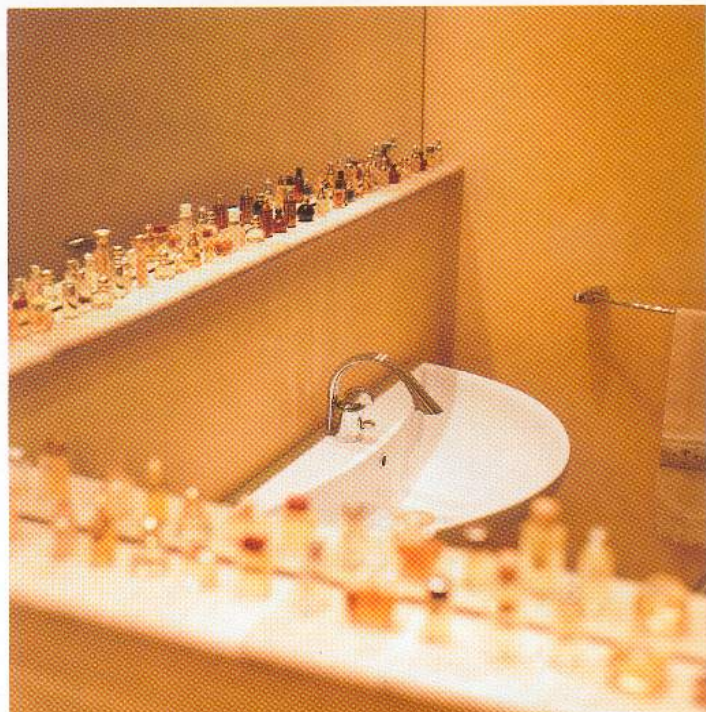




*...spazi dotati di forte personalità che assicurano un equilibrio formale di grande classe...*

*Sopra:* domina la sala da pranzo un tavolo in noce del Settecento lombardo con piano ottagonale su gambe a lira, sormontato da un lampadario in ferro forgiato a mano del XIX secolo. Del '700 sia il cassettone di famiglia sia la natura morta. La forma delle sedie, vestite da un tessuto moiré con fantasia scozzese, è stata evidenziata dalla finitura con cordoncino realizzato con tessuto in tinta unita. Accanto all'angoliera tende in rasatello di cotone stampato su bastoni in ferro lavorati a mano (Calestani Finiture d'Interni).

*Accanto:* un delizioso bagno, con solari pareti trattate a stucco, serve la zona giorno. Due specchi di grandi dimensioni, disposti ad angolo retto, moltiplicano visivamente la collezione di profumi adagiata sulla mensola in Botticino.





A destra: controcampo del letto: sul cassettoni di fine '600 troneggia una Madonna con Bambino della stessa epoca mentre, del secolo successivo, risulta la poltrona rivestita con un pregiato tessuto di Etro. I teli tenda raccolti da embrasse, in tessuto dall'effetto goffrato, sono arricchiti dall'applicazione di una bordura in passamaneria (Calestani Finiture d'Interni).



Sotto: nella camera padronale, sotto alle travi in legno laccato dolce, ha trovato posto, come testiera, un'antica porta lombarda in noce, affiancata da un inginocchiatoio del XVII secolo. Il copri letto, imbottito e trapuntato, è stato confezionato a fazzoletto con frangia in passamaneria perimetrale di finitura. In tessuto coordinato il tavolino habillé, con icona russa ottocentesca, mentre firmati Etro risultano i cuscini (Calestani Finiture d'Interni) vivacemente accompagnati al tappeto kazak di fine '800.

